L'IMPRIMERIE NATIONALE

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

UN DEMI-MILLÉNAIRE DE PATRIMOINE DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE DEPUIS FRANÇOIS Ier

LES ÉTAPES DU PARCOURS

- La gravure des poinçons
- Les poinçons classés
- La fabrication des matrices
- La fabrication des caractères
- La composition manuelle
- La composition mécanique
- L'impression typographique
- La lithographie
- La phototypie
- La taille-douce
- Quelques machines
- Quelques ouvrages

POINÇON, CARACTÈRE, VIGNETTE, FUMÉ, MATRICE, POCHON, MOULE À ARÇON

LA GRAVURE DES POINÇONS

L'ÉTABLI DU GRAVEUR DE POINÇONS

LES OUTILS DU GRAVEUR DE POINÇONS

DES POINÇONS

GRAVURE D'UN FER À DORER

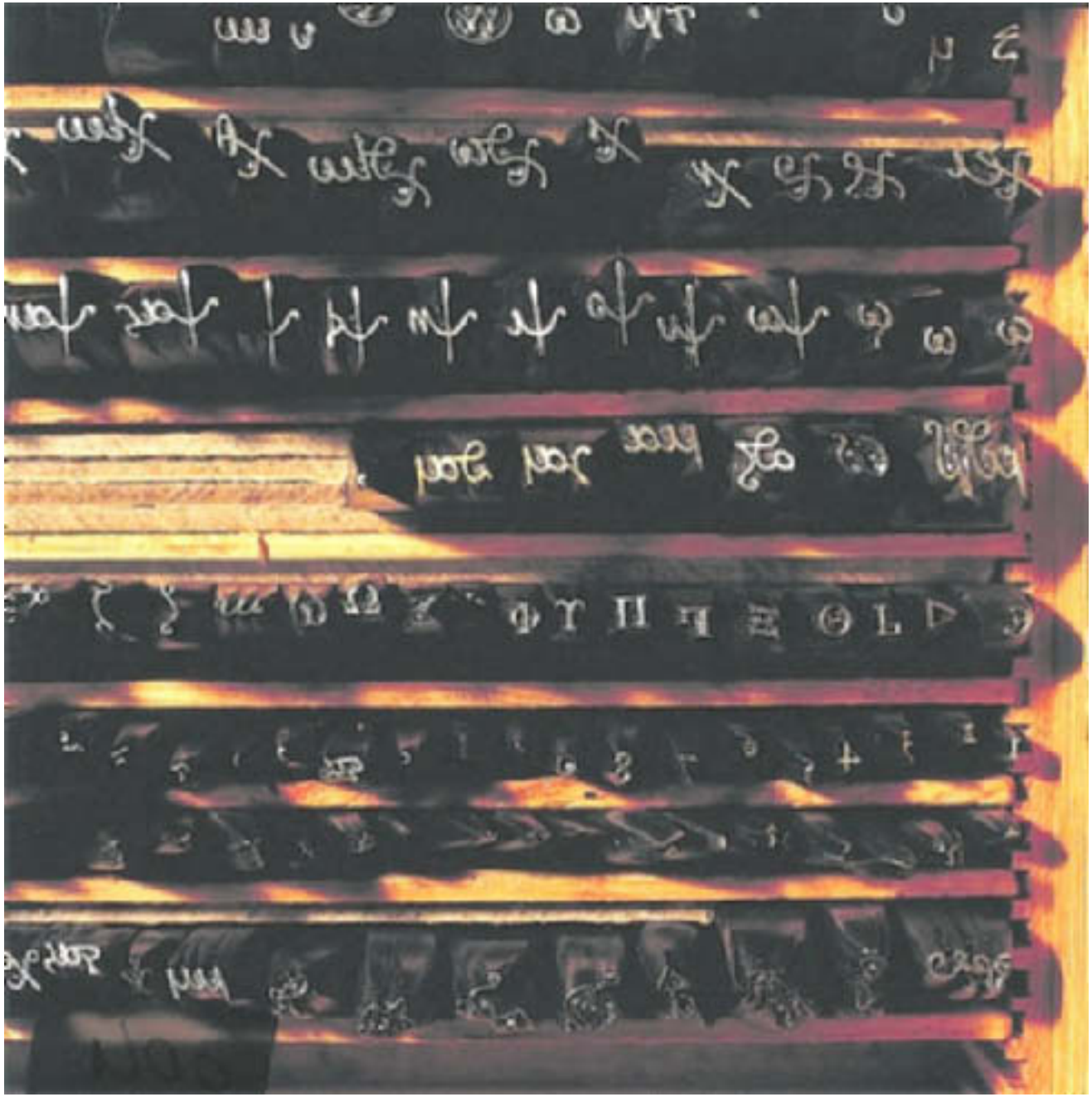
LES POINÇONS CLASSÉS

LES POINÇONS CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES

(depuis les premiers « Grecs du Roi »)

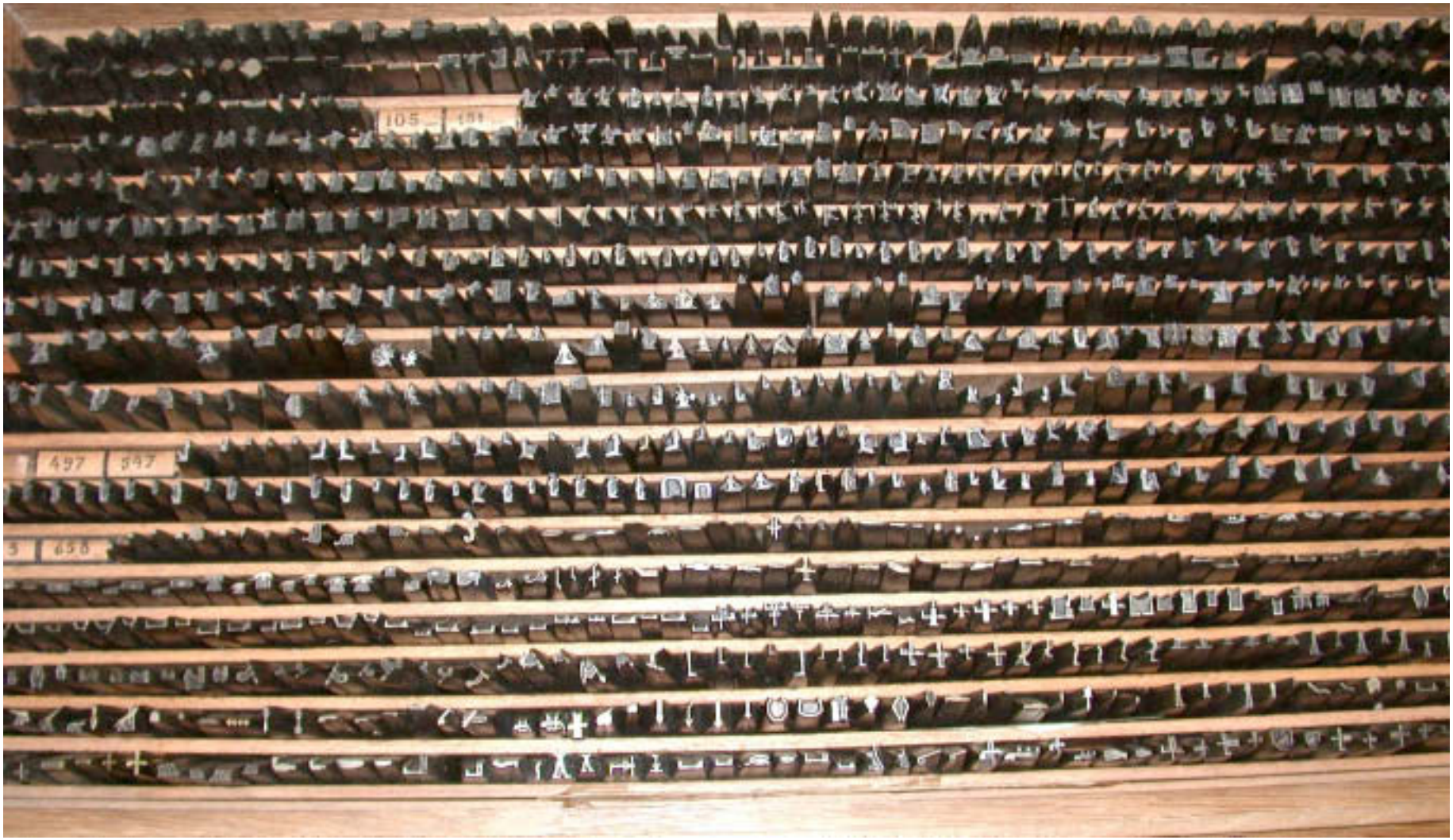
LES GRECS DU ROI

(gravés en 1540-1550 par Claude Garamont)



QUELQUES POINÇONS VARIÉS

LA COLLECTION DES HIÉROGLYPHES
(4140 poinçons gravés sur 3 corps en 1842-1852)



QUELQUES HIÉROGLYPHES

LA COLLECTION TANTURRI

(donation privée de 30 000 pièces faite à l'Imprimerie Nationale pour la composition de musique)

224 000 IDÉOGRAMMES CHINOIS EN BOIS XIX^{e} s.
(dont les Buis du Régent : 86 000 caractères gravés en corps 40 en 1723-1730)

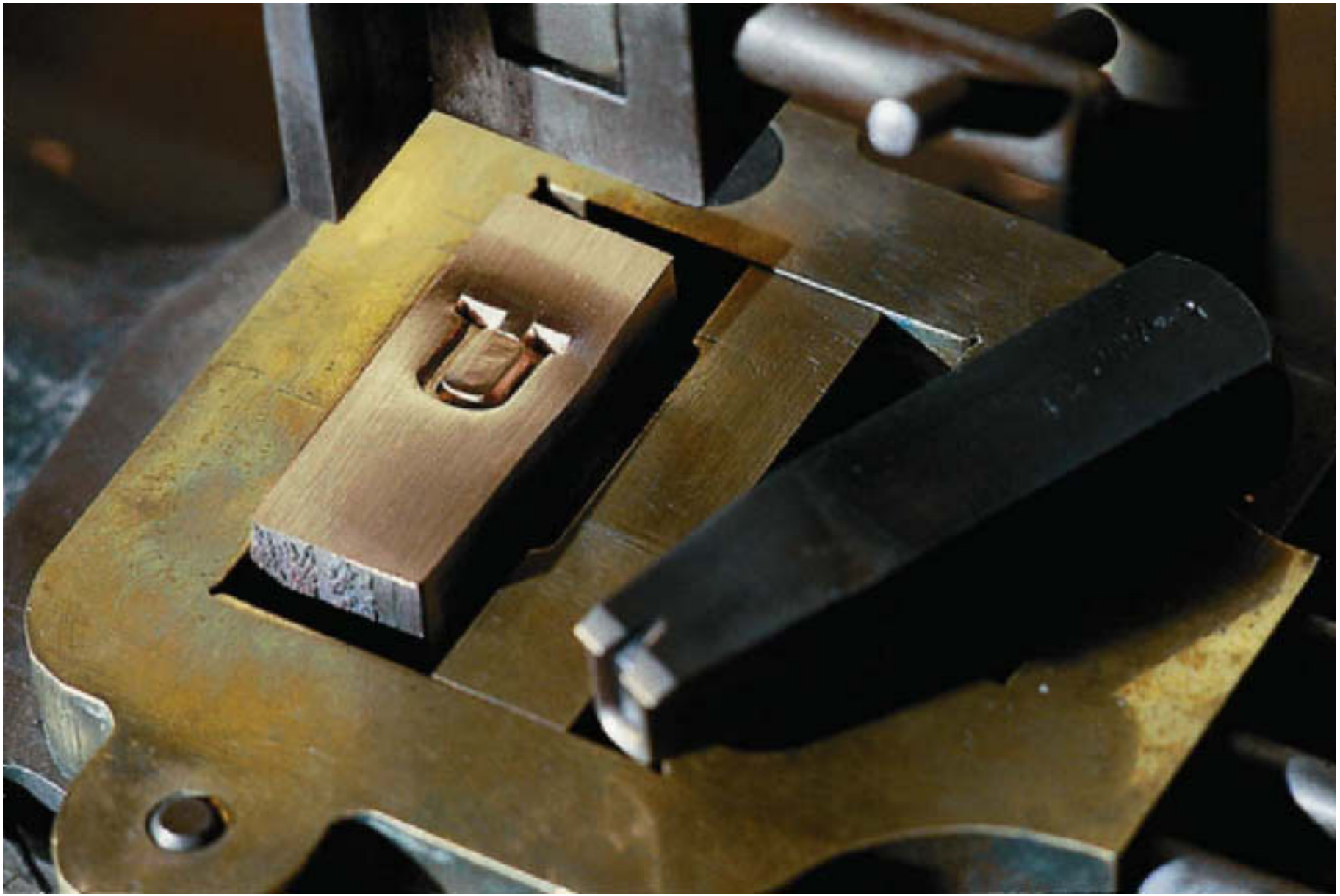
LA FABRICATION DES MATRICES

LA FRAPPE DE LA MATRICE : DE LA FORCE

PRESSE À BALANCIER POUR GROS CARACTÈRES

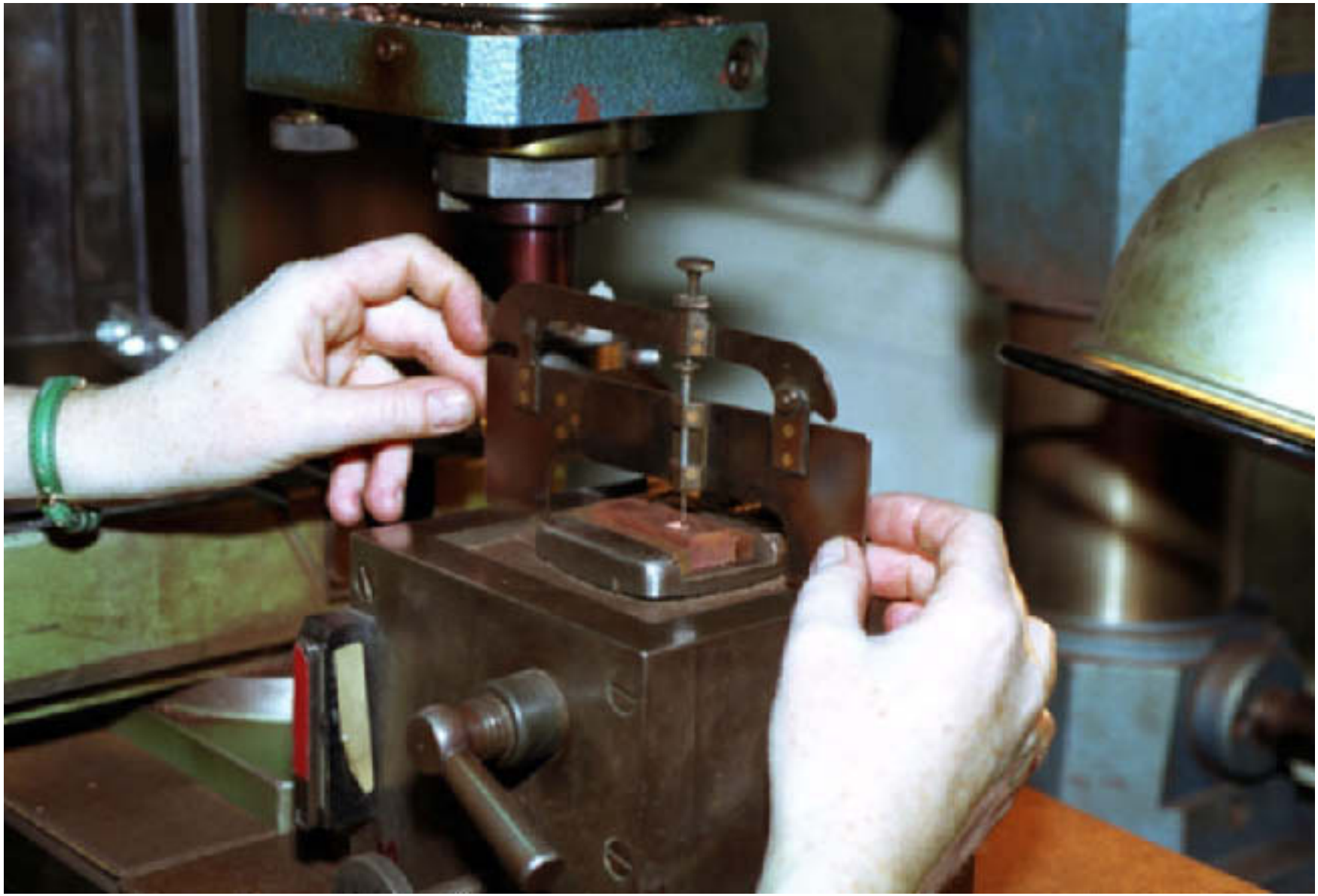
LA FRAPPE DE LA MATRICE : DE LA PRÉCISION

MATRICE ET POINÇON



USINAGE ET FINITION DE LA MATRICE

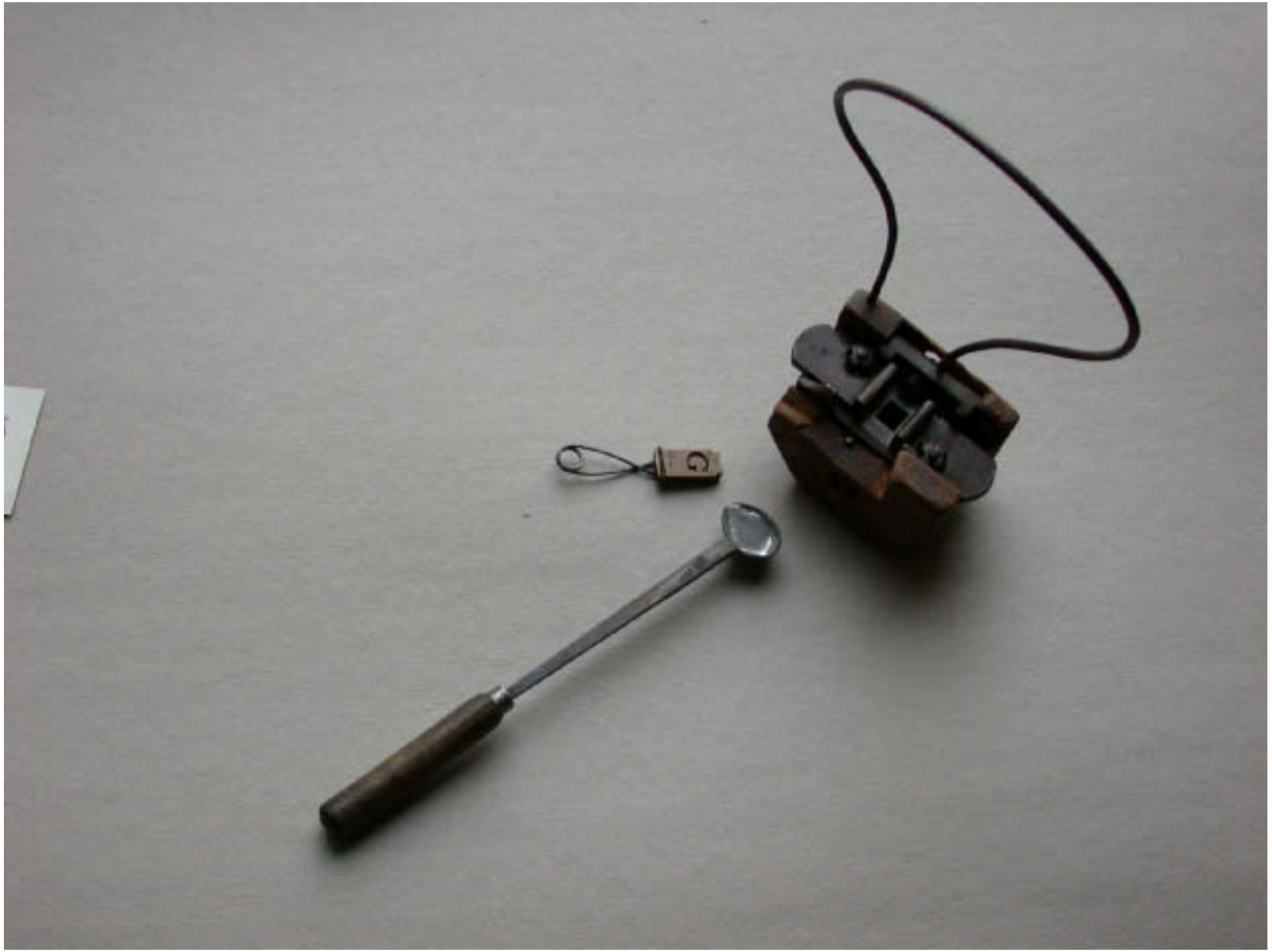
VÉRIFICATION DE LA PROFONDEUR D'ŒIL
(2/100 de mm)



LA FABRICATION
DES CARACTÈRES

LE MATÉRIEL DE GUTENBERG

LE MOULE À ARÇON, LA MATRICE ET LE POCHON



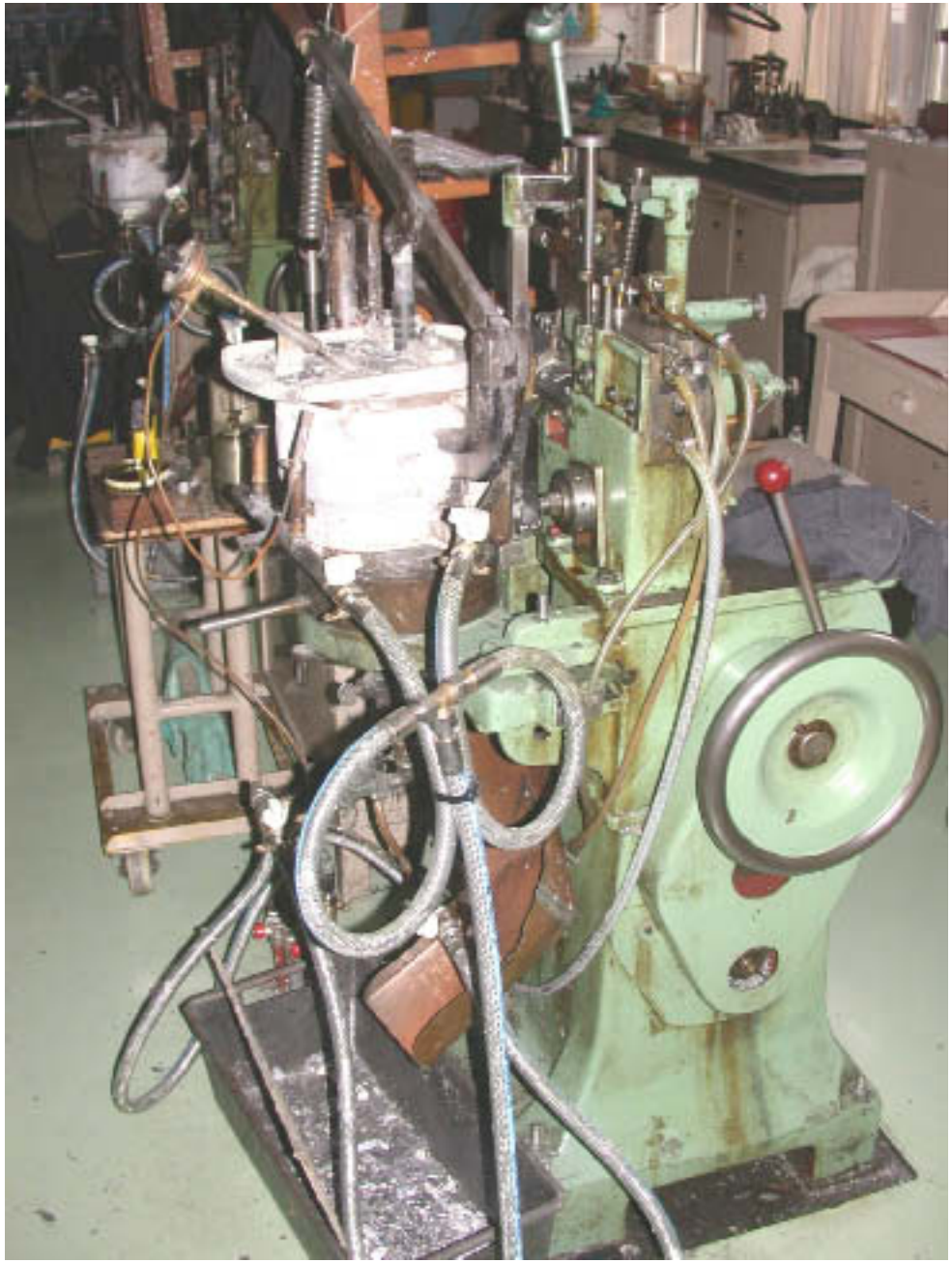
LE MOULE À REFOULOIR

« Pour fondre les vignettes d'une seule pièce, en matière très dure, permettant un œil d'une grande beauté et des traits fins très vifs »

FONDEUSE « KÜ.CO »

(KÜSTERMANN & COMPANY)

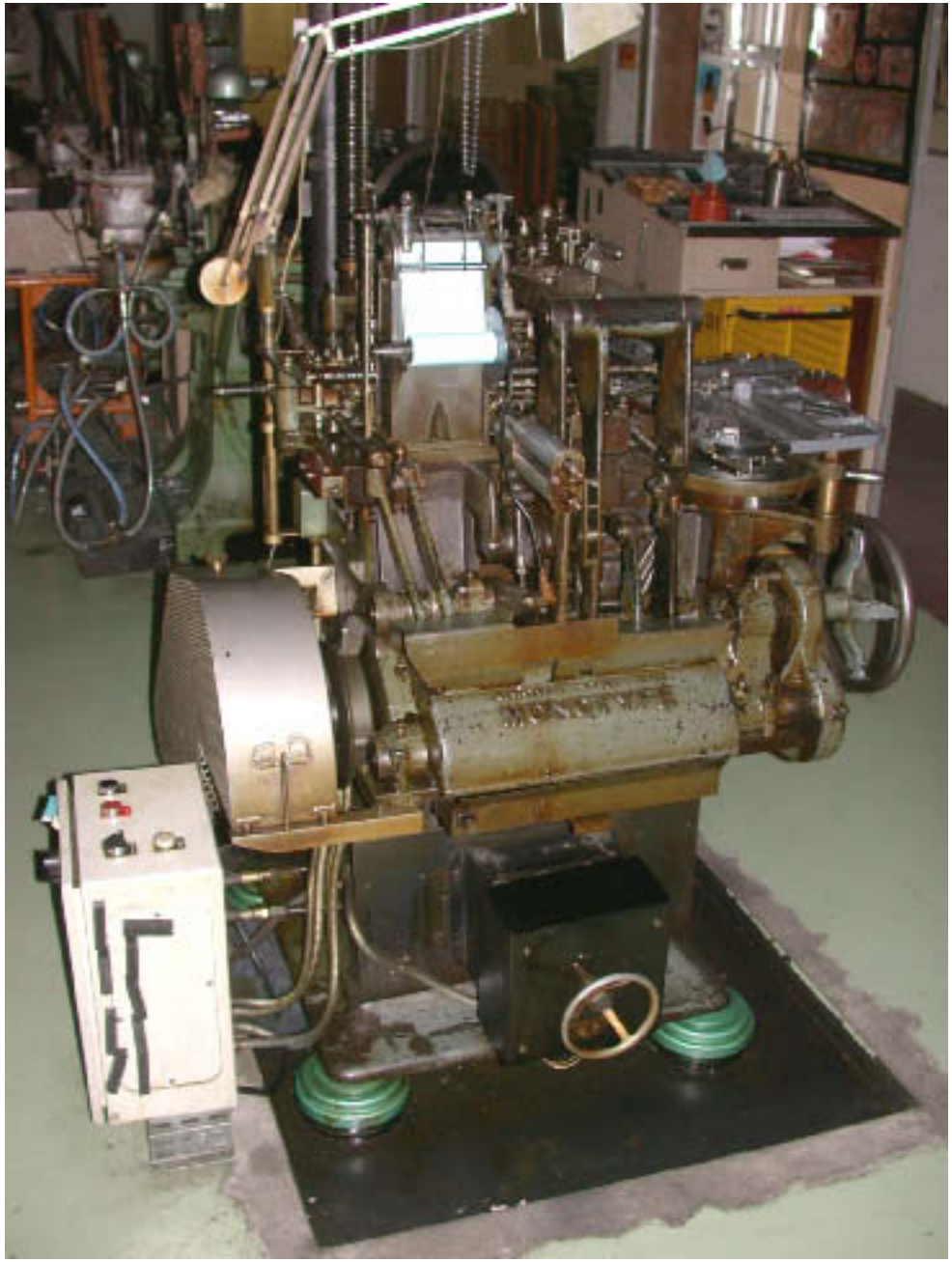
(fabrication de caractères en « lettre à lettre »)



FONDEUSE « KÜ.CO » : CREUSET (À PLOMB)

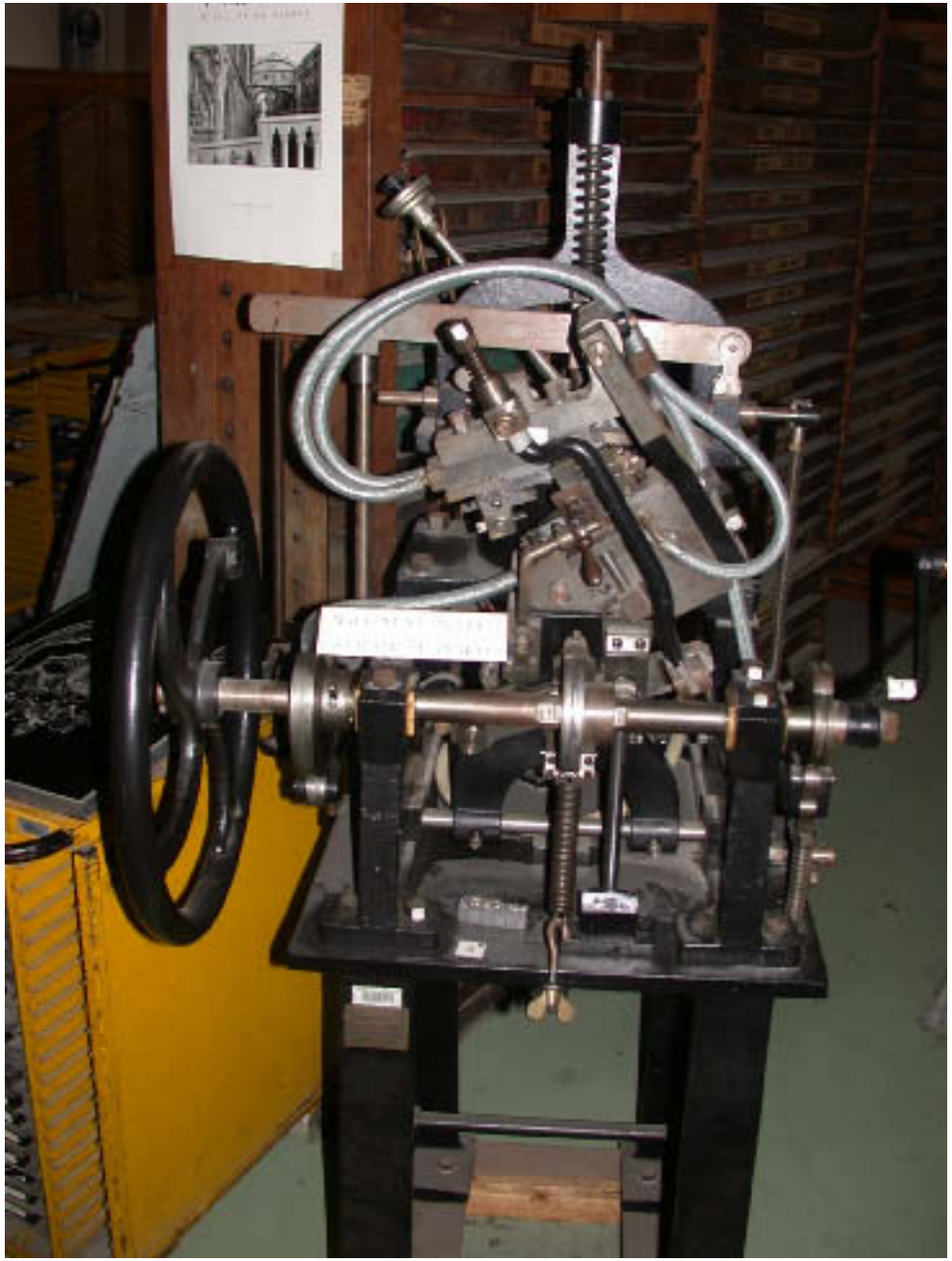
FONDEUSE « MONOTYPE »

(fabrication de compositions justifiées à partir des bandes perforées par les claviers monotype)



FONDEUSE
« E. MAETZ, PARIS »

« Machine à fondre les caractères d'anglaise »



LA FONTE DE CARACTÈRES :

TOUT UN ART

LA COMPOSITION MANUELLE

LES CARACTÈRES ORIENTAUX À L'IMPRIMERIE NATIONALE

QUELQUES CARACTÈRES ORIENTAUX

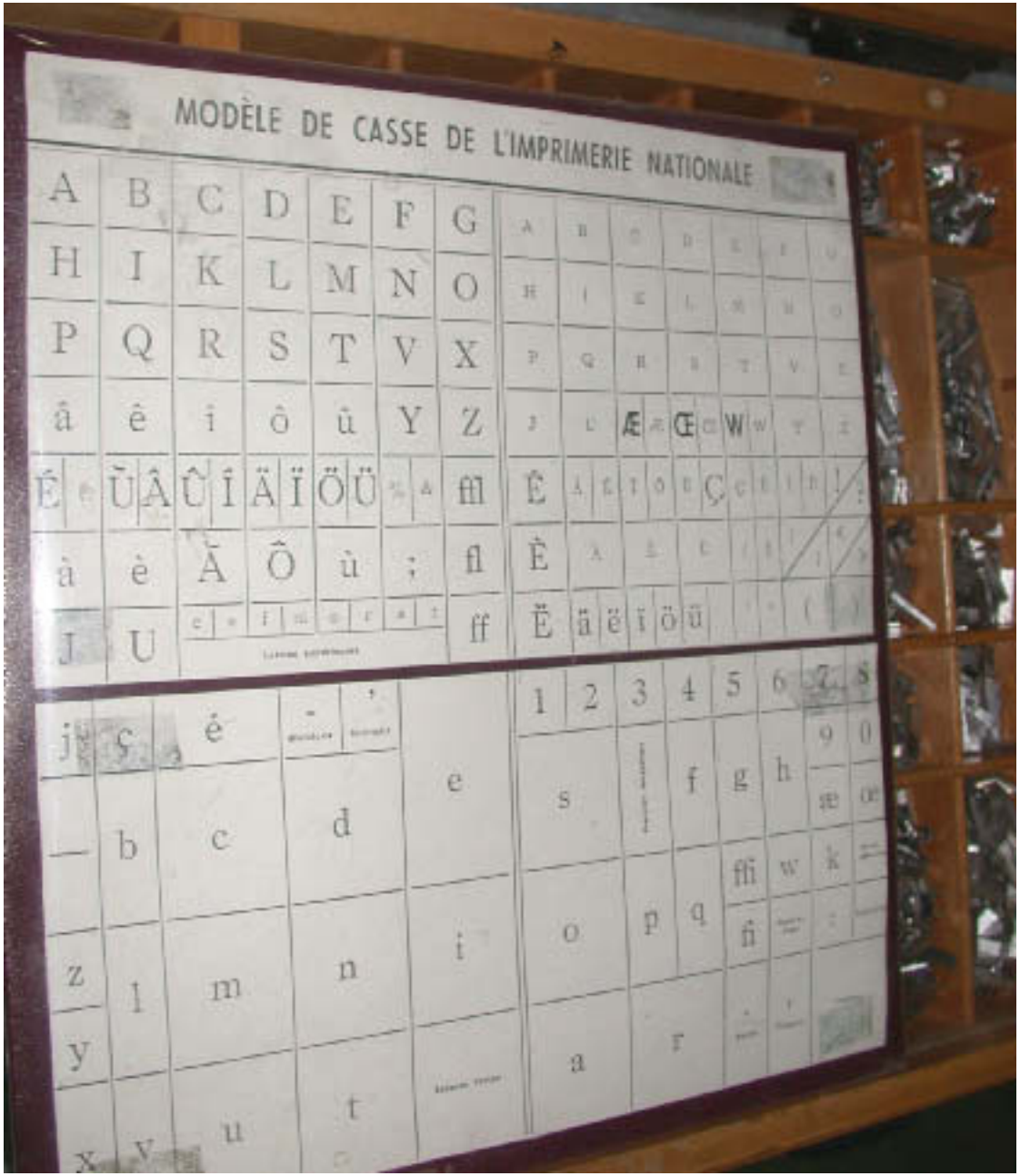
RANG DE TYPOGRAPHE

CASSE DE TYPOGRAPHE

HAUT DE CASSE & BAS DE CASSE

MODÈLE DE CASSE DE L'IMPRIMERIE NATIONALE

dans les cassetins :
capitales,
petites capitales,
minuscules,
ponctuation,
chiffres.



MEUBLE DE RANGEMENT DE CASSES

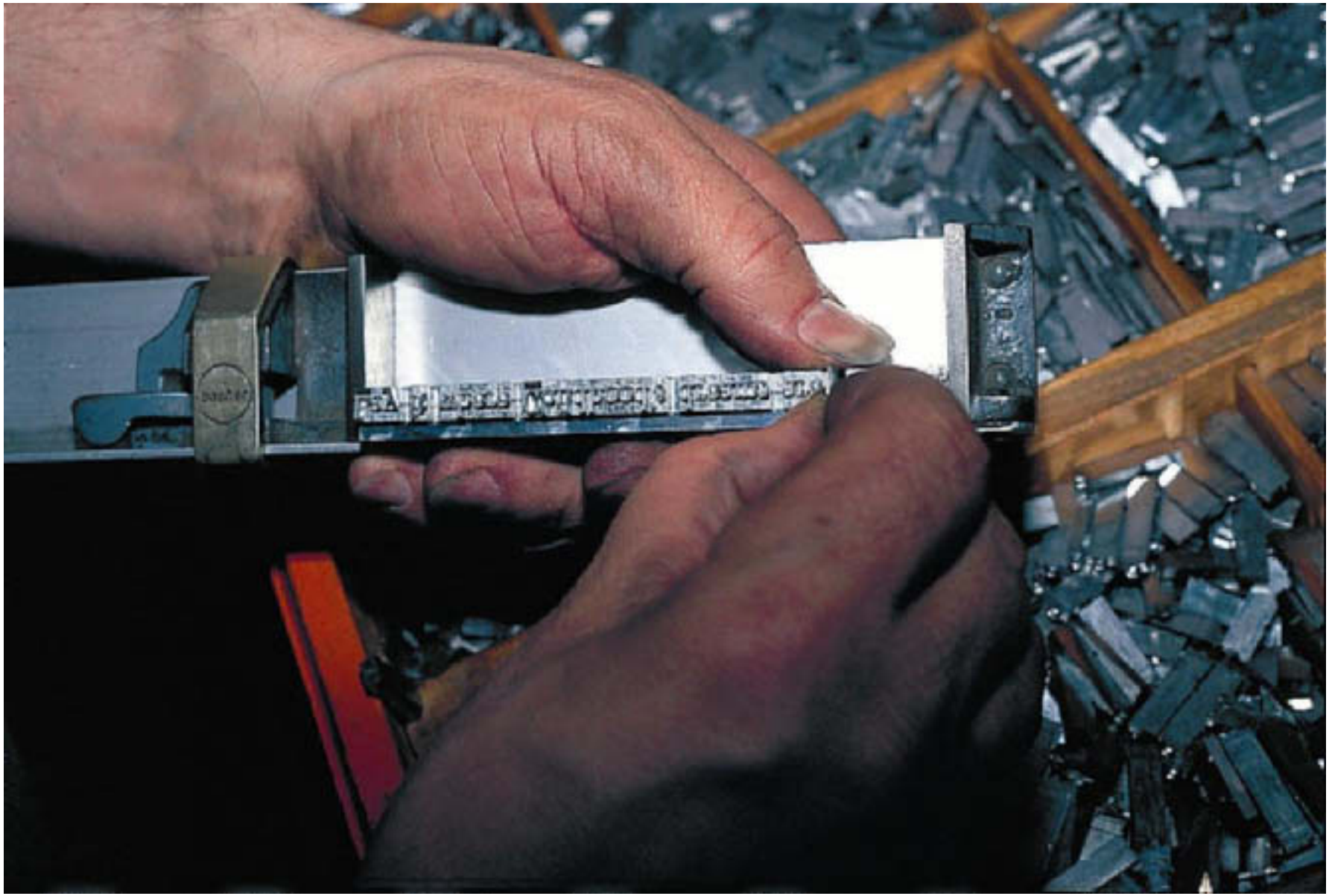
LES BOIS D'AFFICHES

(Gros caractères taillés en bois)

CASSE DE LA POLICE "Bodoni romain, corps 10"

L’OUTIL DU TYPOGRAPHE : LE COMPOSTEUR

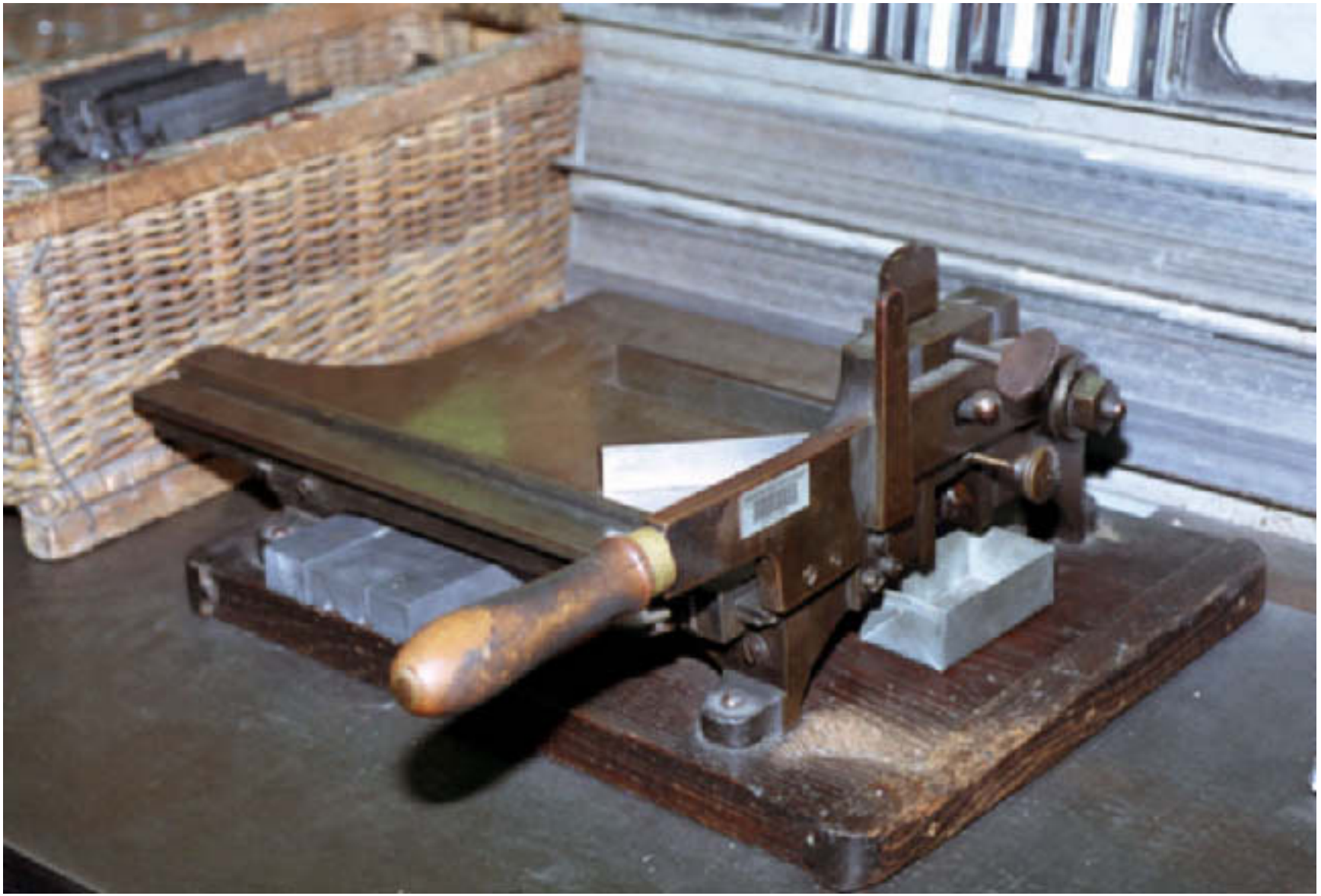
LE COMPOSTEUR À CURSEUR
(permettant de justifier les lignes)



LE VISORIUM

LE COUPOIR

(coupe des interlignes et espaces justifiés et des filets)



CORRECTION ET MISE EN PAGE
(à l'aide d'une pince Brucelles, dite pince typo.)

LA TYPOGRAPHIE NE SE LIMITE PAS AU TEXTE.

Elle permet aussi de réaliser :

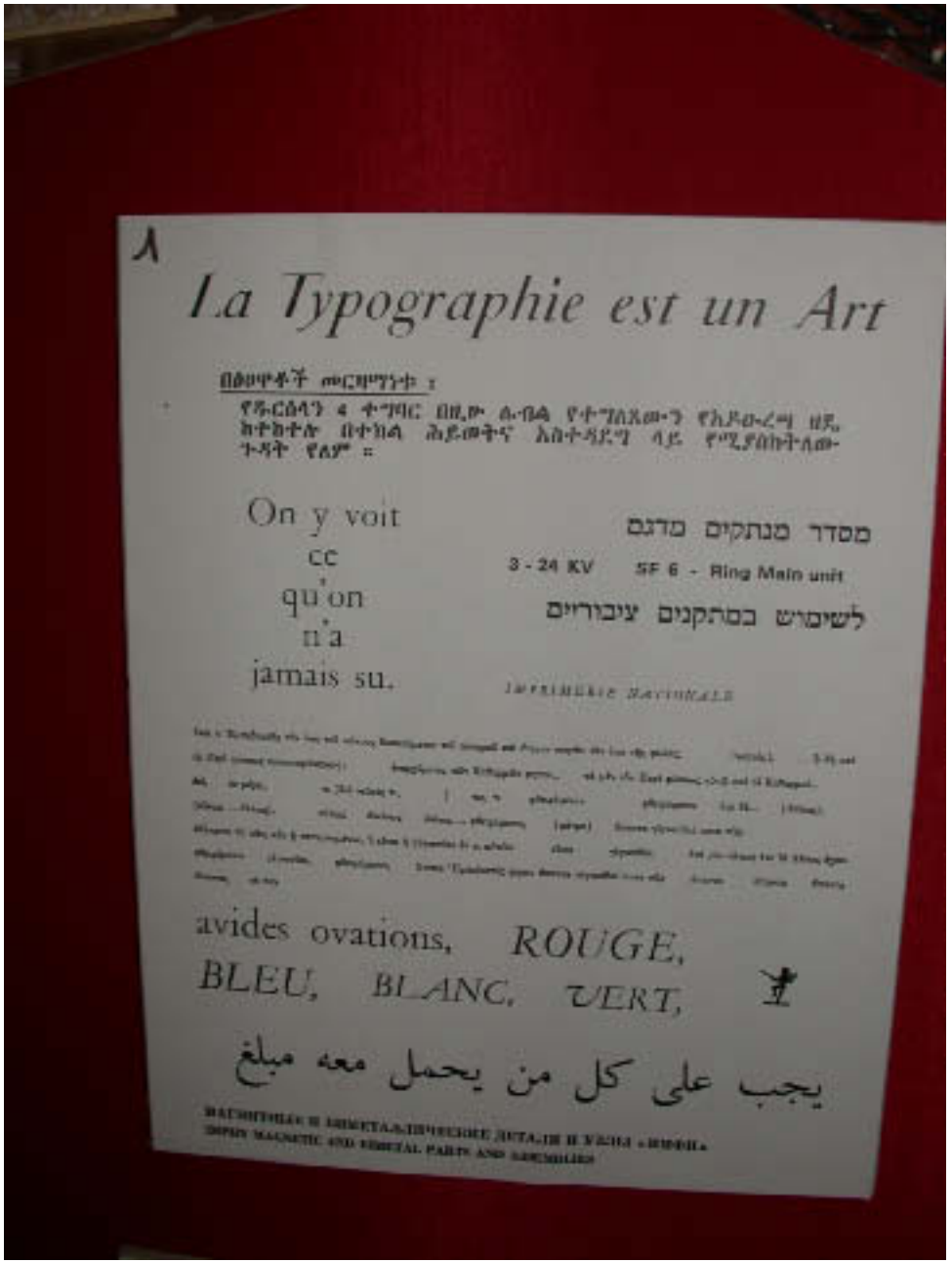
Lettrines,
Bandeaux,
Fleurons,
Vignettes,
Clichés.

PAGE D'OUVRAGE COMPOSÉE EN TYPOGRAPHIE

PAGE D'OUVRAGE COMPOSÉE EN TYPOGRAPHIE

LA MÊME PAGE IMPRIMÉE

Composition manuelle en Français et en Orientales

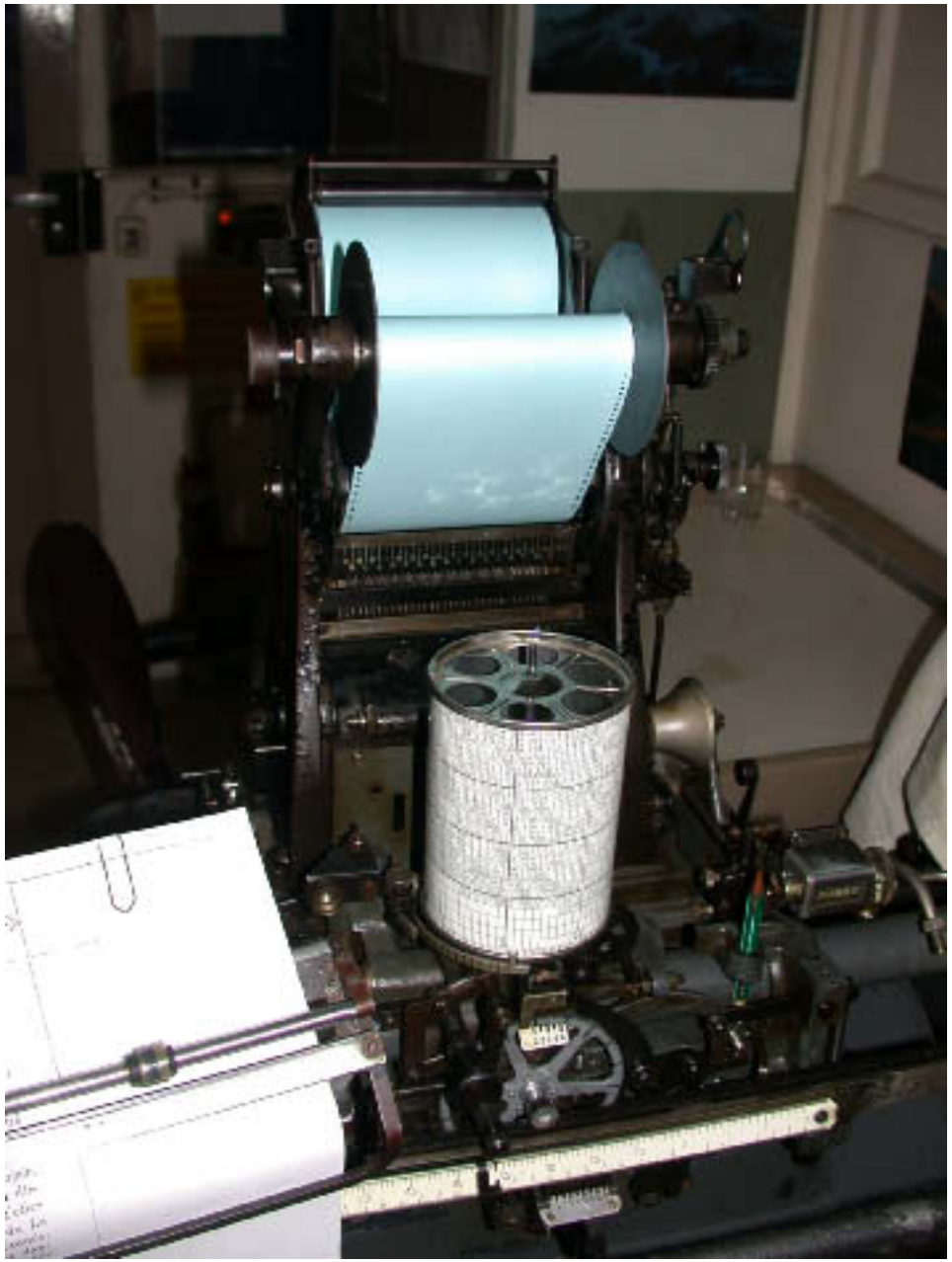


QUELQUES BEAUX CHÂSSIS

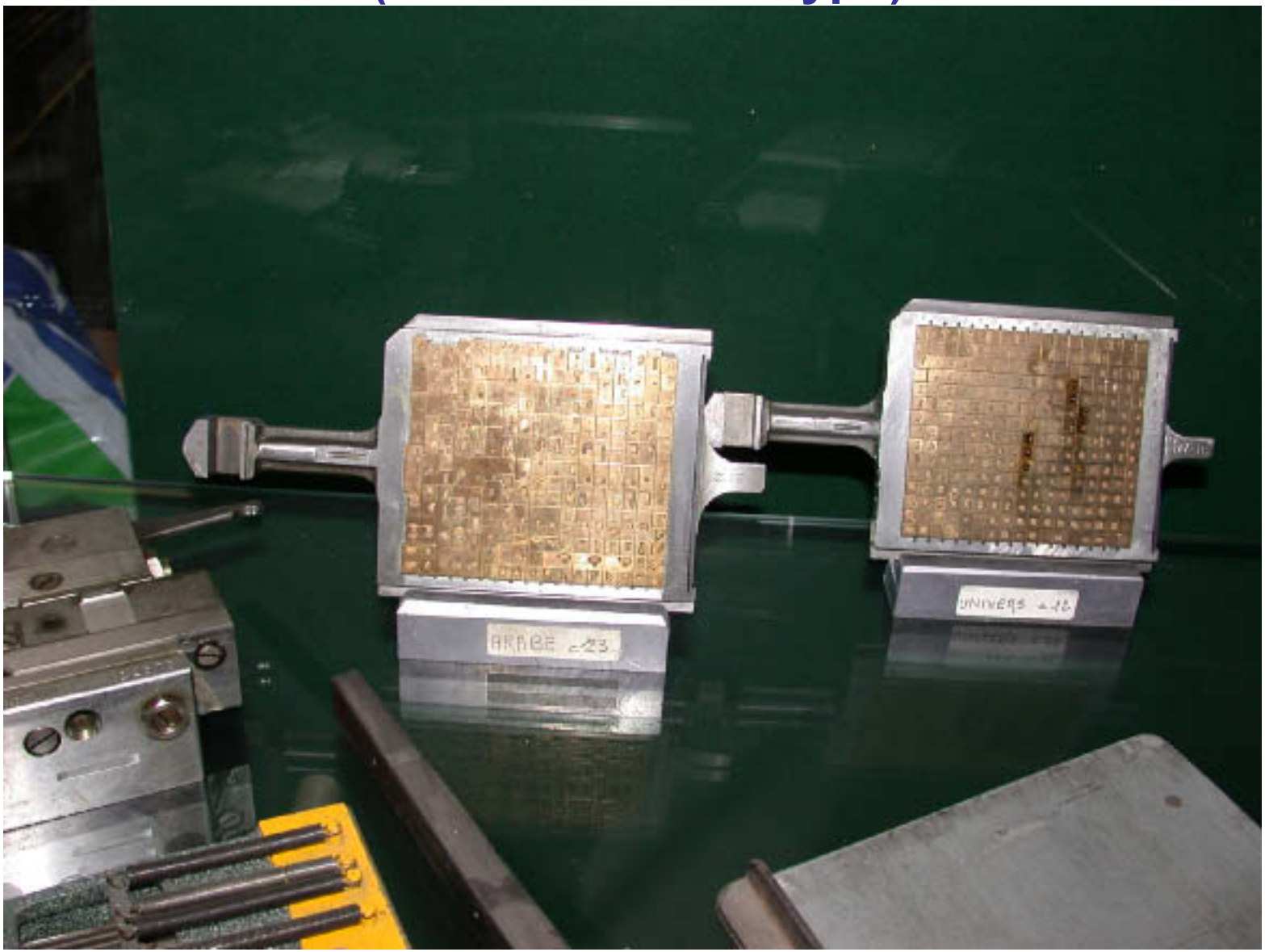
LA COMPOSITION MÉCANIQUE

CLAVIER MONOTYPE DE SAISIE

BANDE PERFORÉE ET TAMBOUR DE JUSTIFICATION DE CLAVIER MONOTYPE



CHÂSSIS PORTE-MATRICES EN CUIVRE
(Fondeuse Monotype)



COMPOSEUSES LINOTYPE

à magasin

à tringles

LES DIFFÉRENTS PROCÉDÉS D'IMPRESSION

On peut distinguer les procédés suivants :

- ***La gravure en relief*, comme la taille d'épargne sur bois (de fil ou de bout) ou sur linoléum, ou encore la typographie au plomb,**
- ***La gravure en creux*, comme la taille-douce (réalisée sur plaque de cuivre, au burin, à la pointe sèche, à l'eau-forte ou l'aquatinte) ou encore l'héliogravure,**
- ***L'impression planographique ou physico-chimique*, sur la base de la répulsion eau/encre, comme l'offset ou la lithographie,**
- ***L'impression numérique*, comme le laser ou le jet d'encre.**

L’IMPRESSION TYPOGRAPHIQUE

L'IMPRESSION TYPOGRAPHIQUE

- Composer et justifier le texte, ligne par ligne, avec des caractères, soit à l'unité, soit en ligne,
- Placer les lignes ainsi composées dans la page,
- Faire une épreuve de contrôle sur une presse à épreuve,
- Disposer les différentes pages dans un châssis, selon le schéma d'imposition,
- Caler ce châssis sur machine,
- Imprimer le verso de la feuille et vérifier le placement et l'encrage,
- Procéder de même pour le recto en vérifiant le registre.

INSTALLATION DU CHÂSSIS EN MACHINE

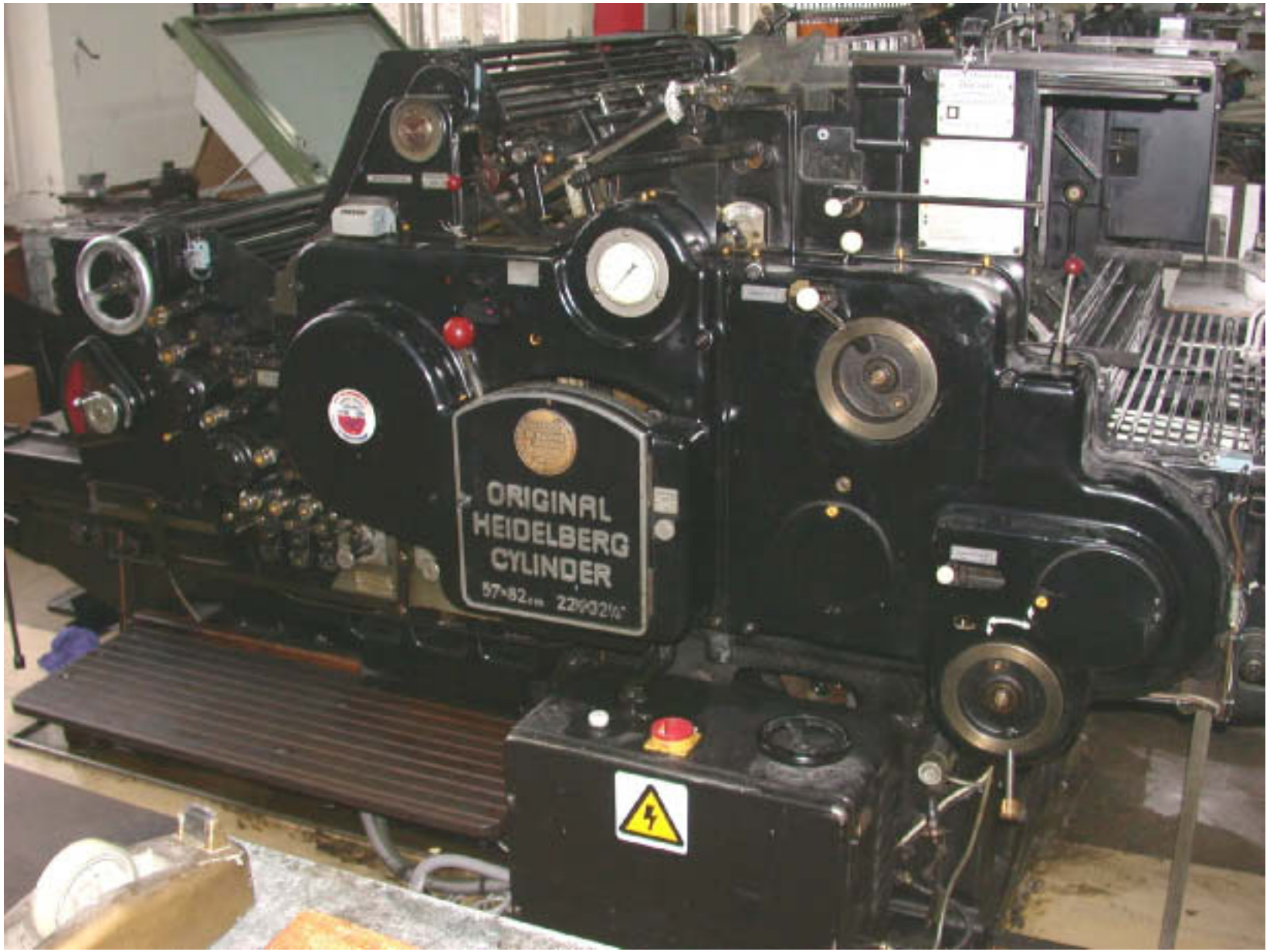
PRESSE TYPOGRAPHIQUE COUP DE POING DE TYPE MINERVE (XIX^{e} s.)

PRESSE À ÉPREUVES EN TYPOGRAPHIE

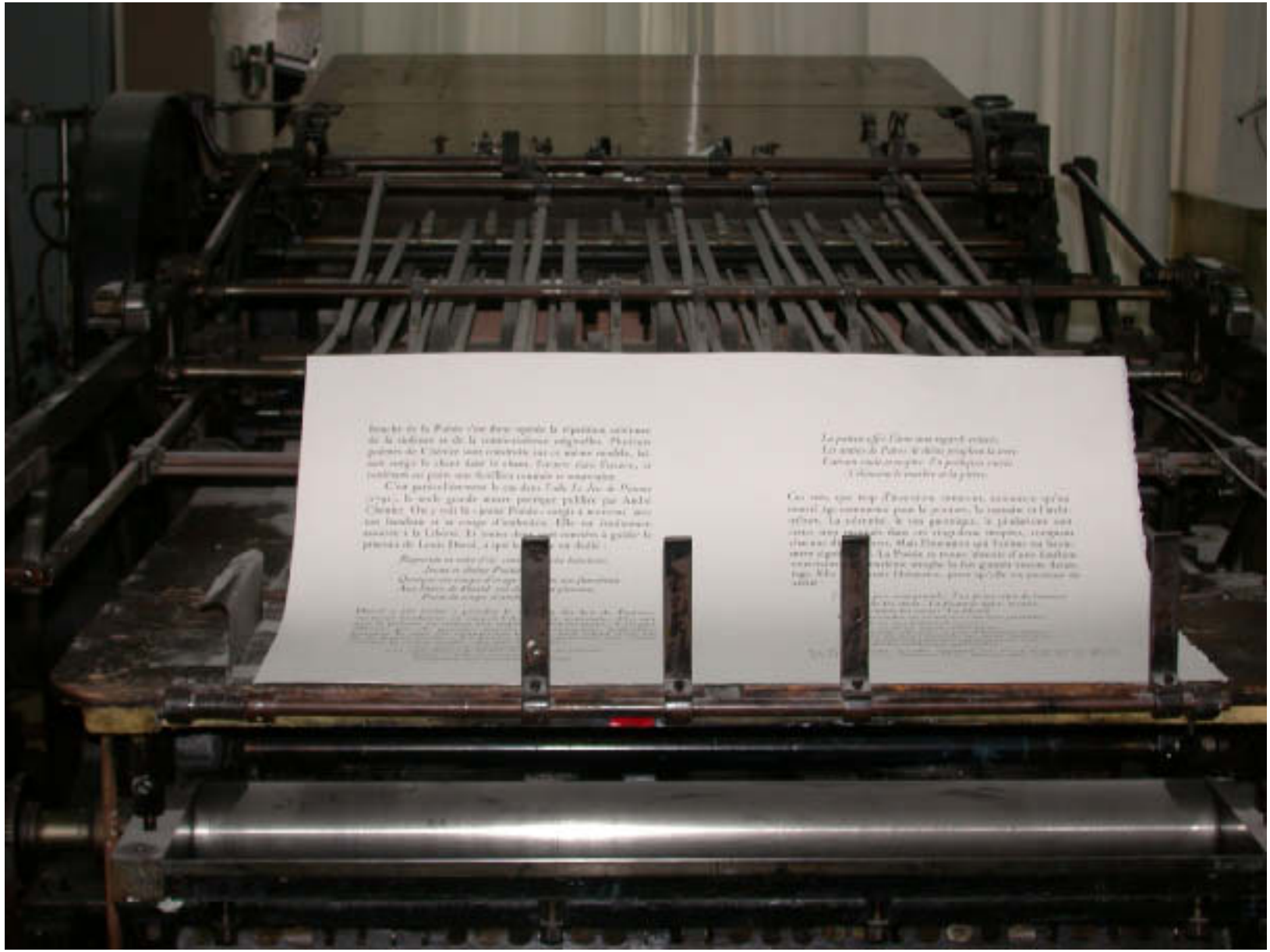
PRESSE TYPOGRAPHIQUE PETIT FORMAT

PRESSE HEIDELBERG : ROULEAUX ENCREURS

PRESSE HEIDELBERG FORMAT SIMPLE



RECETTE DE PRESSE HEIDELBERG



LA LITHOGRAPHIE

LA LITHOGRAPHIE

- Grainer la pierre au sable avec le bourriquet,
- Dessiner au crayon ou à l'encre lithographique,
- Fixer le dessin en acidulant la pierre,
- Installer la pierre sur la bête à cornes
- Préparer le rouleau encreur,
- Mouiller la pierre,
- Encrer la pierre et son dessin au rouleau
- Appliquer une feuille et la protéger,
- Passer la feuille sous la pression de la raclette.

L’ARTISTE DEVANT SA PIERRE LITHOGRAPHIQUE

BIEN PRÉPARER L'ENCRAGE

PRESSE LITHOGRAPHIQUE VOIRIN

Grand format : double jésus 80 x 120 cm

PRESSE LITHOGRAPHIQUE VOIRIN

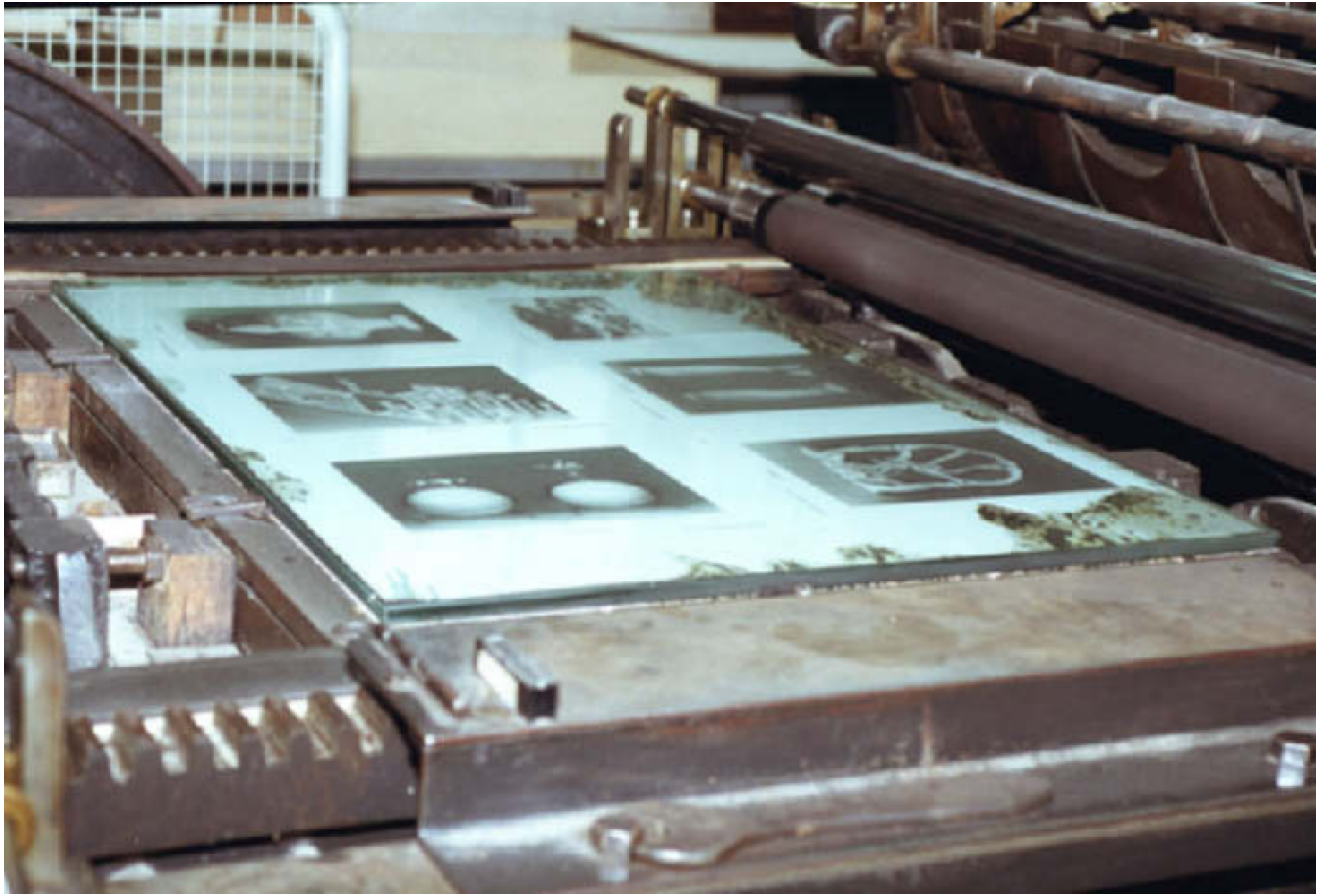
Format moyen : colombier 65 x 100 cm

LA PHOTOTYPIE

LA PHOTOTYPIE

- Enduire la dalle de verre avec la gélatine,
- Passer la dalle à l'étuve, pour sécher la gélatine,
- Insoler le cliché négatif en demi-teinte sur la dalle,
- Caler la dalle en machine,
- Corriger les densités par mouillage ou par séchage de la gélatine, (i.e. pour la faire gonfler ou diminuer),
- Imprimer une feuille, l'enlever et la faire sécher,
- Recommencer le cas échéant avec une autre couleur (ce procédé est plutôt utilisé en monochromie).

LA PLAQUE EN PHOTOTYPIE



LA CHIMIE DE LA PLAQUE EN PHOTOTYPIE

PRESSE DE PHOTOTYPIE

LA TAILLE-DOUCE

LA TAILLE-DOUCE

Pour la technique de gravure à l'eau-forte :

- **Dégraisser la plaque au blanc de Meudon,**
- **Dessiner les réserves de vernis de protection,**
- **Déposer l'aquatinte (colophane),**
- **Cuire la plaque,**
- **Mordre la plaque à l'acide,**
- **Rincer la plaque à l'eau,**
- **Enlever le vernis et l'aquatinte,**
- **Encrer la plaque,**
- **Essuyer l'encre en surface (tarlatane et papier fin),**
- **Passer en pression.**

DÉPOSE DE L'AQUATINTE SUR LE CUIVRE

LA PRÉPARATION DE LA COULEUR SUR CUIVRE

LE PASSAGE EN PRESSION
(Plateau + plaque + papier humide + langes en feutre)

PRESSE TAILLE-DOUCE « AUBERT » XIX^{e} s.

Petit format

PRESSE TAILLE-DOUCE « DELATTRE » XVIII^{e} s.

(gravures de Corot, Millet, Charles Jacques, Meyrion,…)

PLAQUE ET ÉPREUVE DE GRAVURE SUR CUIVRE

QUELQUES MACHINES

PRESSE « ANISSON-DUPÉRON »

DITE

PRESSE À UN COUP

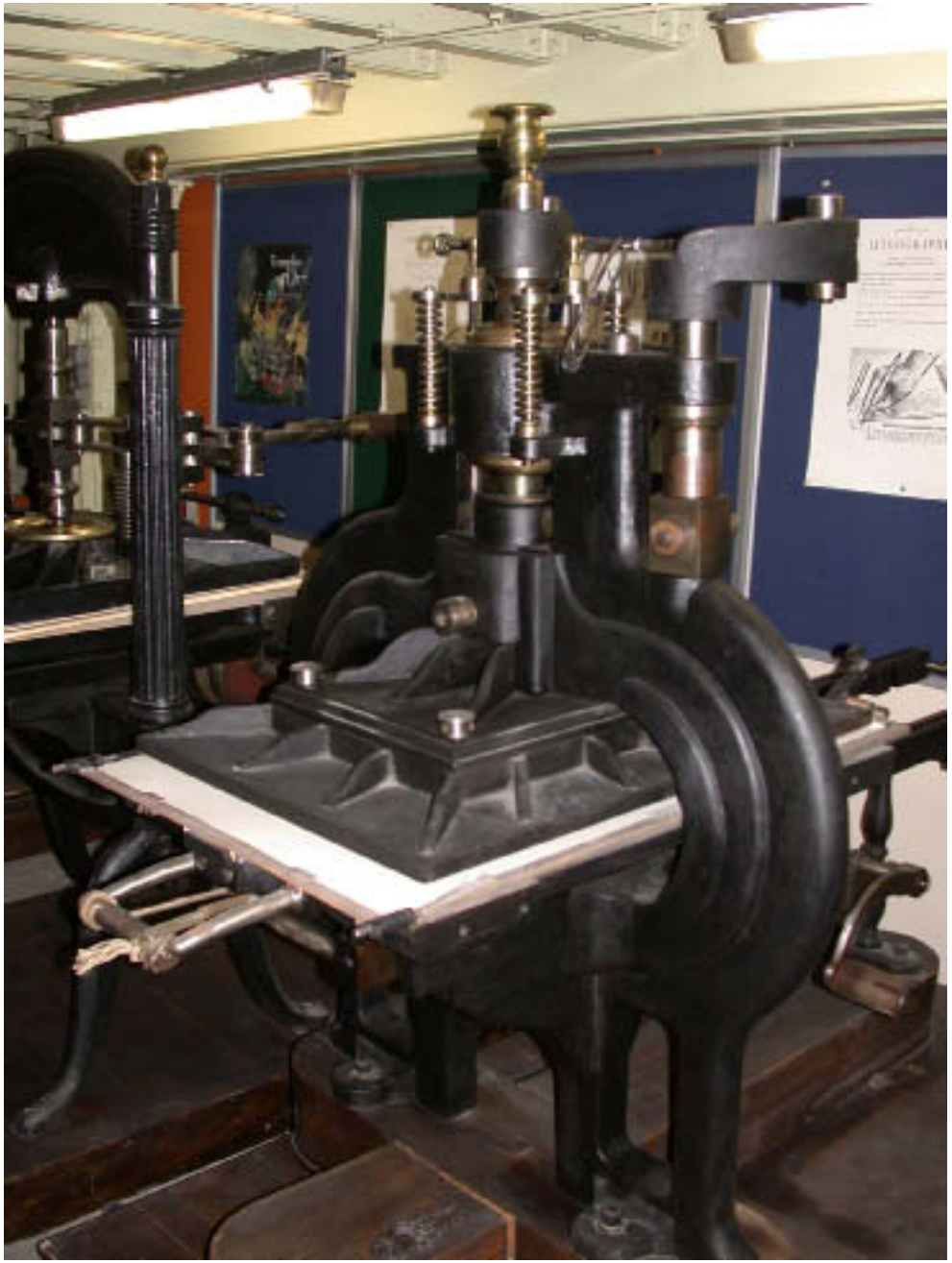
(1783)

CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE

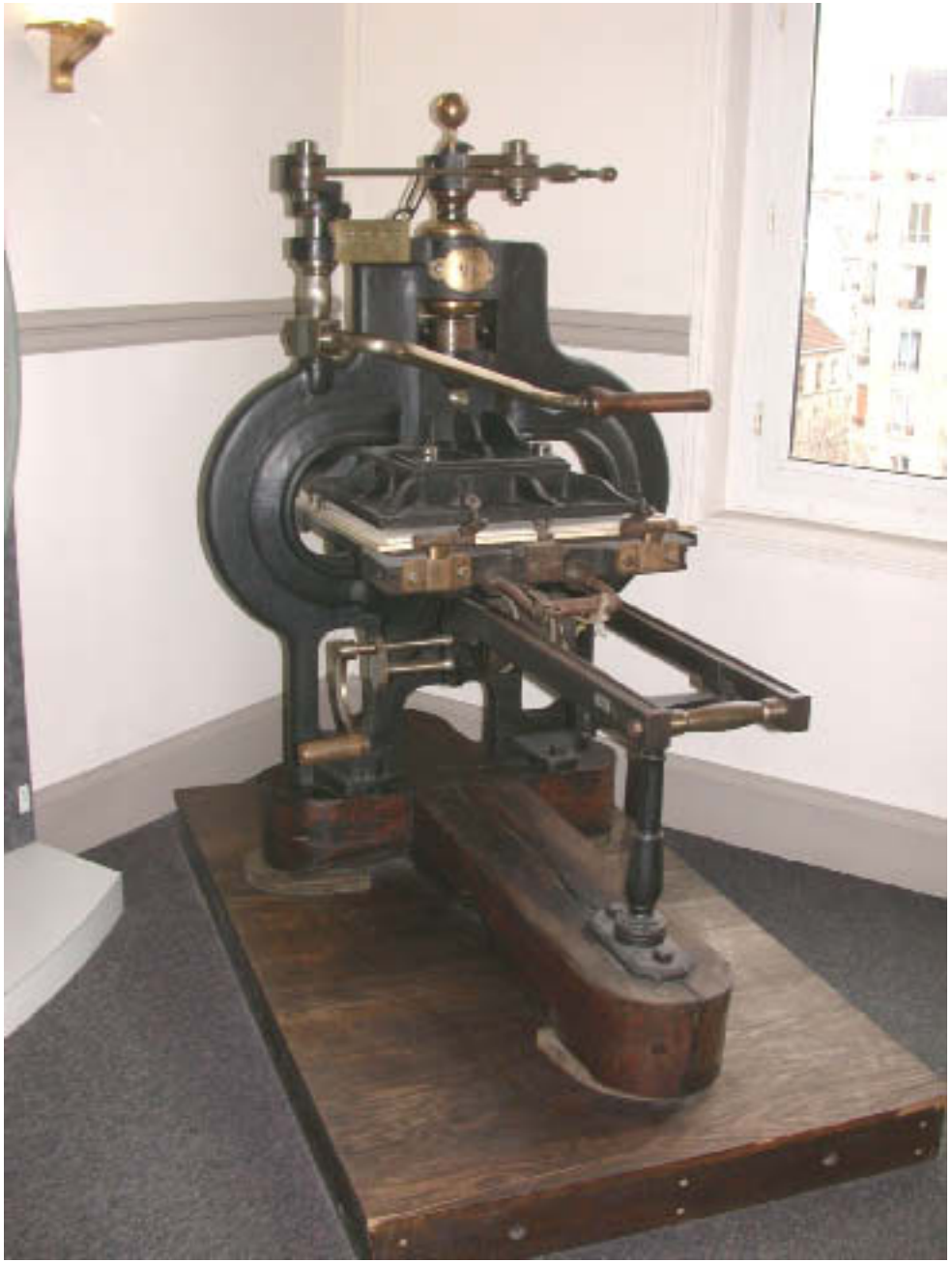
PRESSE TYPOGRAPHIQUE À BRAS

PRESSE TYPOGRAPHIQUE À BRAS STANHOPE

« COISNE, PARIS » N° 118

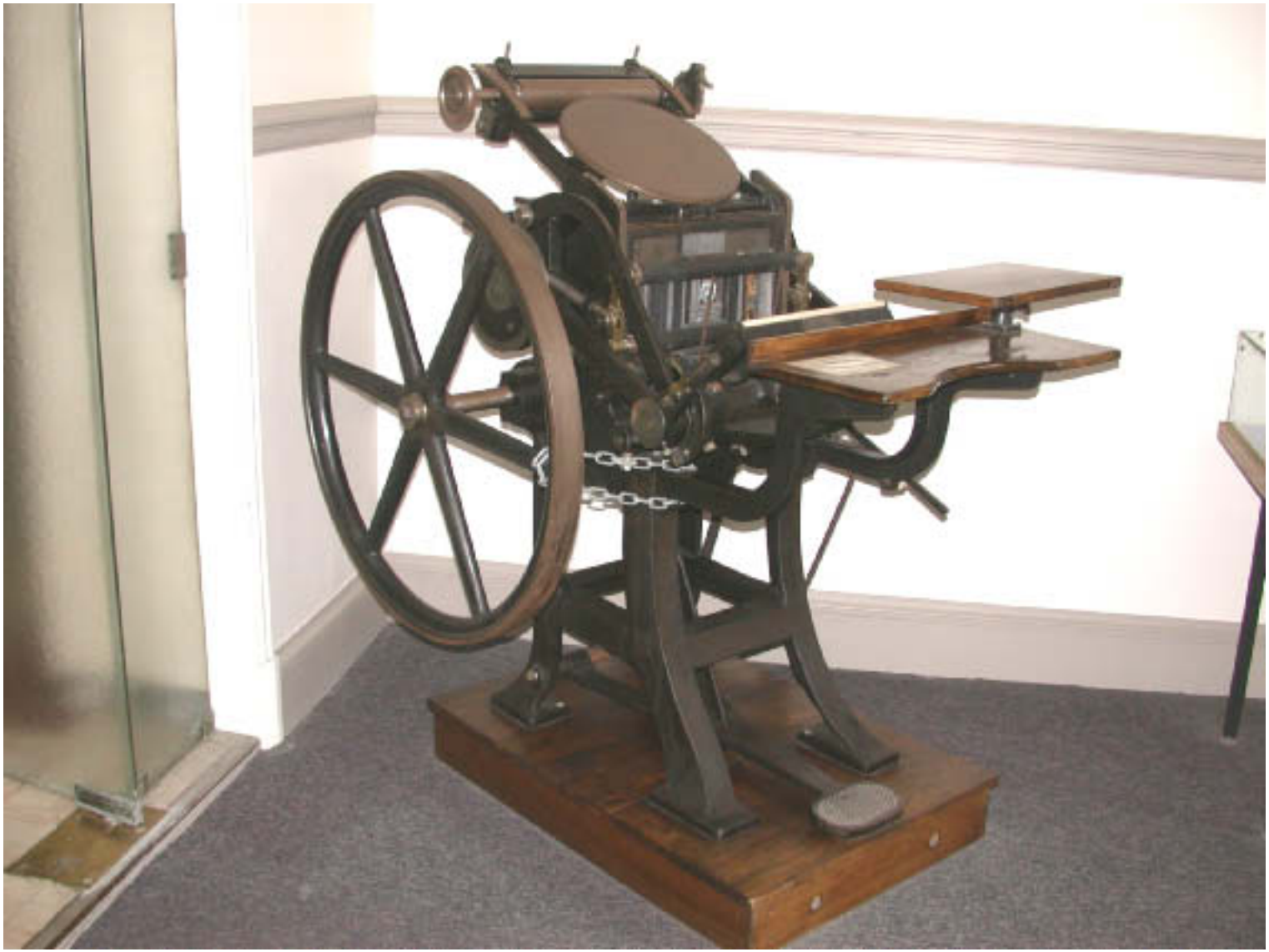


PRESSE « GAVEAUX » N° 21 DE L'IMPRIMERIE ROYALE (1837)



PRESSE À PÉDALE TYPE MINERVE « E. KAHLE »

Platine mobile, marbre fixe (début XX^{e} siècle)



PRESSE TYPO MÉCANIQUE « HIRONDELLE »

(presse utilisée pour l'impression d'enveloppes)

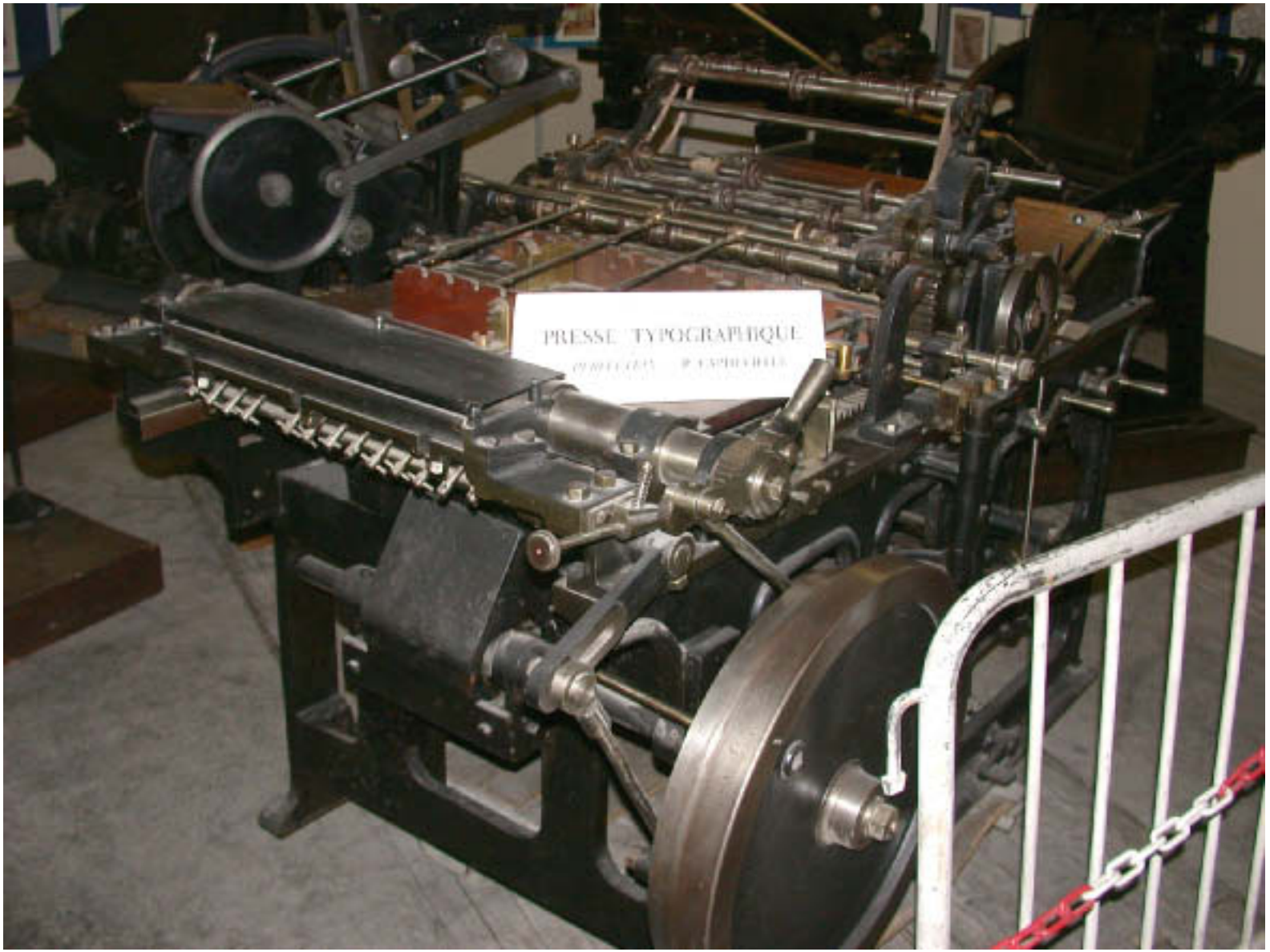
PRESSE MÉCANIQUE À PÉDALE

« MARINONI »

fin XIX^{e} siècle

PARIS (N° 15 134)

PRESSE « PERFECTION » CAPDEVIELLE, PARIS



LA « TYPOGRAPH »
de
TYPOGRAPH GmbH
BERLIN (n° 6 515)

MACHINE
LINOTYPE
« À TRINGLES »

pour
composer en lignes
(pour les journaux)

L'INTERTYPE (n° 42)

MACHINE LINOTYPE « À MAGASIN »

pour composer en lignes (pour les journaux)

PRESSE LITHOGRAPHIQUE « EUGÈNE BRISSET »

DITE

« BÊTE À CORNES »

(1865)

PRESSE TAILLE-DOUCE

(XVIII^{e} siècle)

PRESSE À RELIURE

PRESSE
À
RELIURE

« POIRIER »

(XIX^{e} siècle)

MASSICOT « MASSIQUOT PÈRE », 1849

MASSICOT

« MANSFELD »

LEIPZIG

(N° 24 184)

QUELQUES OUVRAGES

QUELQUES LIVRES ANCIENS

LES OUVRAGES DE L'ATELIER DU LIVRE SONT TRÈS COMPLETS :

TEXTES,
ESTAMPES,
GRAVURES,

RÉALISÉS EN

TYPOGRAPHIE,
LITHOGRAPHIE,
PHOTOTYPIE,
TAILLE-DOUCE.

UN OUVRAGE DE BIBLIOPHILIE

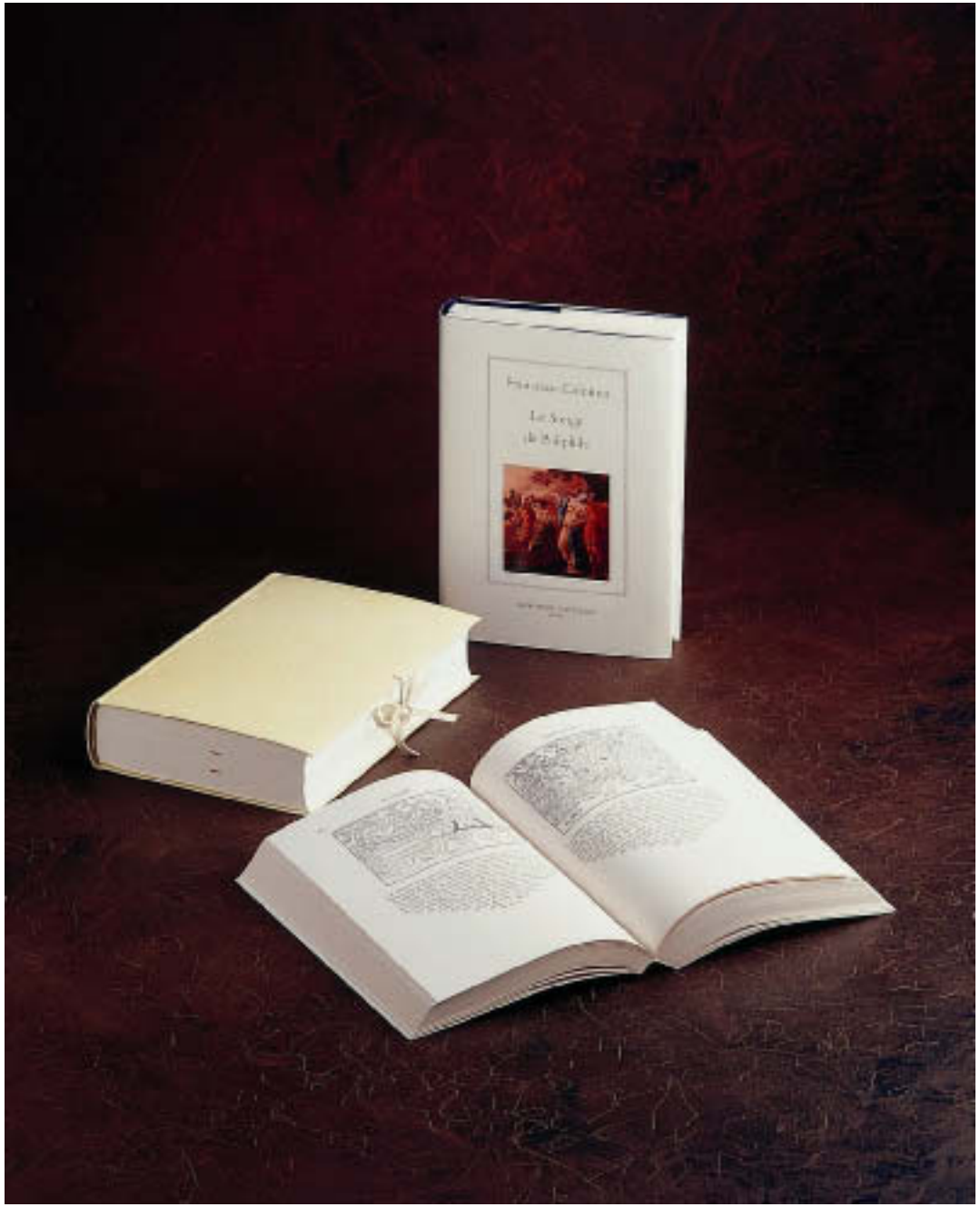
Quel bonheur, pour celui qui fait métier d'interprète, que de s'abandonner enfin à l'apparence et de rendre les armes. Sur le front qu'il a détourné de ses brouillons, Argolene, ou celle qui fut un instant Atalante, ou encore la fille de Spartz effacent le pli du souci. Car il est habituellement celui qui apporte aux paroles un complément de paroles. Il est celui qui explore et décrit et descelle. Il sollicite: il n'a jamais assez obtenu, assez inventé. Toujours en reste; toujours en retard. Mais qu'attendait-il? Rien d'autre, à la vérité, que ce dont il peut faire l'expérience, quand une peinture, une musique viennent à lui, font irruption dans son intérieur besogneux, faisant place nette pour le seul amour, sans délai.

Le peintre, le musicien, le poète me précèdent. Ce que je désire comprendre, ils le savent déjà. Devançant tous les jugements que je pourrais tenter, toutes les relations que je cherche à éclairer, ils m'offrent, dans leurs moments heureux et leur œuvre accomplie, le modèle de l'évidence où rêve d'accéder mon travail. Évidence qui serait le lieu – toujours différé – de notre rencontre. La figure tracée par le peintre est accourue en ma direction, elle me fuit en son matin charnel : elle préfigure, pur élan d'un corps, ce que je n'ai cessé d'espérer, ce que je persiste à attendre de moi-même, ce que je voudrais apprendre à recevoir.

Jean Starobinski.

RIOPELLE

LA COLLECTION DE LA SALAMANDRE



ET POUR CONCLURE :
LE LIVRE, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE ! (Noël 2003)